



MEDENİYETİMİZİN DİRİLİŞİ SEZAI KARAKOÇ

Türk dili ve edebiyatı öğretmemiz Mustafa Başpınar'ın öncülük ettiği "Medeniyetimizin Dirilişi Sezaî Karakoç" paneli ve şiir dinletisini okulumuzun "Anadolu Mektebi" öğrencileri olarak sunduk. Panelde yaptığımız konuşmalardan parçaları siz okuyucularımızla paylaşmak istedik.

ÇÖZÜMÜN ADRESİ

HABER HATTI

ÇEKİR
GÖNDERİN
YAYINLAYALIM

0538
095 16 16

Etrafınızda şahit olduğunuz ilginç olayları, haber niteliği taşıyan ayrıntı ve fotoğrafları bizlerle paylaşın, biz de yetkililere duyuralım

BUGÜNÜN NÖBETÇİ ECZANELERİ

■ **FETHİYE ECZANESİ**
FETHİYE MAH. HUZUR CAD. NO:39/C (İLAHİYAT FAKÜLTESİ VE CAMİ ALTI)
0224-2425919

■ **BİRSEN ECZANESİ**
İHSANİYE MAH. FATİH CAD. NO:16 (VERGİ DAİRELERİ ALTI-MUFTULUK KARŞISI)
0224-2495723 / 0224 2495724

■ **GÖKÇENAY ECZANESİ**
ATAEVLER MAH. BELDE SOK. NO:10/A (ÖZEL PEDMER ÇOCUK KLİNİĞİ ÇAPRAZI)
0224-4413730

■ **SEZGİ ECZANESİ**
ALTINŞEHİR MAH. UĞUR MUMCU BULVARI TAŞYAKAN SİTESİ A-BLOK NO:76A/D
0224 413 50 75

■ **DAMLA ECZANESİ**
ODUNLUK MAH. LEFKOŞE CAD. NO:13/1 (BEŞEVLER JİMER HASTANESİ YANI)
0224-2328687

■ **GÜLERYÜZ ECZANESİ**
30 AĞUSTOS ZAFER MAH. ATLIÇAYIR BULVARI NO:37D/C (KAYAPHA TOKİ KARŞISI - A101 YANI) 0503 77 22

■ **METRO ECZANESİ**
ALAADDİN MAH. ORTAPAZAR CAD. NO:1/A (MURADİYE DEVLET VE A.O.SÖNMEZ ONKOLOJİ HAST. ÜSTÜ) 0224 223 10 40

■ **BURCU ECZANESİ**
KÜKÜRTLÜ MAH. KONCA SOK. NO:6/B (ÖZEL ÇEKİRGE KALP VE ARİTİM HASTANESİ YANI) 0224 236 42 43

■ **GÜLBAHÇE ECZANESİ**
GÜLBAHÇE MAH. 3.CEVİZLİ CAD. NO:52/A (0224-2540254)

■ **ÖZGE ECZANESİ**
ALEMDAR MAH. NİLÜFER CAD. SELAMET SOK. NO:2/A (SOĞANLI MEZARLIĞI KARŞISI) 0224-2322532

■ **HAMİTLER MACİT ECZANESİ**
HAMİTLER MAH. NAR SOK. NO:9
0224-2491133

■ **GEÇİT ECZANESİ**
GEÇİT MAH. SANAYİ CAD. (MUDANYA YOLU) NO:816 0224-2446126

■ **SETBAŞI ECZANESİ**
HOCAALİHADE MAH. HOCAALİHADE CAD. NO:3/A (SETBAŞI KÖPRÜSÜ YANI)
0224-2216859

■ **BAĞLAR ECZANESİ**
ORTABAĞLAR MAH. AYDOĞDU CAD. NO:5 (ORTABAĞLAR ASM YANI) 0224-3681606

■ İlkur Şahin

SEZAI KARAKOÇ' UN İSLAM ALGISI

Sezaî Karakoç birçok eserinde İslami kavramlara yer vermiştir. Örnek olarak İslam, Diriliş Neslinin Ameniyesi, İslam'ın Dirilişi, Kıyamet Aşısı kitaplarını verebiliriz. Tabii ki bunlar birkaç tanesi.

Sezaî Karakoç kitaplarında İslam'ın en önemli unsurları olan: Dinin temel özellikleri, ahiret inancı, kader, kelime-i şehadet, kutsal kitap gibi unsurlara değinmiştir.

İslam dini yüce yaratıcının gönderdiği son dindir ve her dinde olduğu gibi İslam'ın da bazı şartları vardır. Sezaî Karakoç, İslam'ın temel özelliklerini Din adlı yazısında:

"ezeli ve ebedi, tek bir yaratıcıya, Yaratıcının insan için tertip ettiği mutlak düzene ve biçimlerin son şeklini aldığı ve öte dünyaya inanma ve bu inançlara göre yaşamadır." diyerek anlatmıştır. Yine aynı yazısında İslam'ın genel yapısı ile ilgili: "İslam'a, onun bir ahlakı var diye sadece ahlak diyip geçilemez. Onun bir devlet düşüncesi ve teklifi var diye bir devlet doktrini de diyip geçilemez. O içtimai bir mezheptir, bir nevi sosyalizmdir gibi hükümler uygulanamaz." ifadelerini kullanmıştır. Hepimizin de bildiği gibi kelime-i şehadet İslam'ın en temel şartıdır. Kelime-i şehadet getirmeyen bir insan asla Müslüman sayılmaz. Anlamı "Şahitlik ederim ki Allah'tan başka ilâh yoktur ve yine şahitlik ederim ki Muhammed O'nun kulu ve

rasûlüdür." Kelime-i şehadet getiren bir insanın kalbine bir ferahlama bir huzur gelir çünkü Onu kalbimizde hissederiz. Sezaî Karakoç kelime-i şehadeti tam da böyle tanımlamış. "Kelime-i şehadet, bir şimşek gibi insanın kalbindeki kara ağacı deviren, onu nurlara boğan, gönüllere aydınlık bir gökyüzü, billur bir çeşme koyan ilâhî bir kılıçtır." demiştir.

İmanın şartlarından bir diğeri olan kitaplara iman... Allah insanlara doğru yolu göstermek, iyiyi ve güzeli daha kolay bulmalarına yardımcı olmak için bizlere ilâhî kitaplar göndermiştir. Bu kitaplardan dördüncüsü ve sonuncusu İslam dinine gelmiş olan Kuran-ı Kerim'dir. Kuran'ın öyle güzel bir ahenği vardır ki dinlerken insanların içi bir hoş olur. Hatta yapılan bazı

sosyal deneylerde Müslüman olmayan ülkelerde insanlara Kuran-ı Kerim dinletirilip, ne hissettikleri sorulduğunda içlerinin huzur olduğunu söylerler. "Sonra İslam ve birlikte Kuran geldi. Güzelliğinden çiçeklerin yanıp tutuştuğu, ahenginden kuşların deli divane olduğu, yüksekliğinden ve yüceliğinden, gözün bir ucurum karşısında dayıncasına başı döndüğü, sevinçlerinden ve hayretlerinden meleklerin, cinlerin ve insanların yere kapandığı Kur'an geldi." demiştir Sezaî Karakoç. Kuşların deli divane olduğu diyor yazar. Sadece kuşlar değil elbette bugün baktığımızda bile ezan sesinde, dışarda yapılan mevlitlerde Kur'an okunurken görüyoruz dışardaki hayvanların şenliğini. Köpeklerin uluması, kuşların ötüşü...

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız kutlu olsun

KURTULUŞ SAVAŞI'MIZIN "KAHRAMAN" ÇOCUKLARI

■ Fikret DEMİR

Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir. Mustafa Kemal Atatürk Çocuk yaşlarında savaşın korkunç şartlarıyla karşılaşan nice isimsiz kahraman mücadele boyunca hem cepheye hem cephe gerisinde Türk ordusuna destek vermişlerdir.

■ **ETLİOĞLU AHMET DURAN**
Madalyalı Kahraman Etlilioğlu Ahmet Duran ismindeki çocuk milli mücadelenin ardından Ankara'ya davet edilmişti. Madalyasını ise bizzat Gazi Mustafa Kemal Paşa takmıştı.

■ **ÇUHADAR ALİ**
17 Yaşında Şehit Oldu Ermeniler tarafından öldürülen 2 Türk'ün intikamını almak için yola çıkıp, 3 Ermeni çeteden ikisini öldürüp birini yaralayan Çuhadar Ali ise henüz 17 yaşında şehit oldu.

■ **BOMBACI AHMET**
Erzak ve Mühimmat Taşidi

Harbin şiddetli zamanlarında Bombacı Ahmet diye korkusuz bir çocuk adından söz ettiriyordu. Maraş kalesine erzak ve mühimmat taşıyordu. Ancak sadece onlarla kalmıyor, haber de getiriyordu. 17 yaşında hayatını kaybettiği biliniyor.

■ **ERZURUMLU GENÇLER**
Çarşafarla Taşıldılar 1889'da kurulan Erzurum Lisesi Kurtuluş Savaşı sırasında büyük yararlılık göstermişlerdir. Lisede eğitim-öğretim gören 10-15 yaşlarındaki çocuklar, yatak çarşaflarından çuval yaparak 1914'te Sarıkamış Harekatı'nda cepheye orduya destek için sırtlarında erzak ve mühimmat taşımıştı. Ancak Erzurumlu gençlerin



görevi I. Dünya Savaşı'yla bitmedi.

■ **ŞEKERCİ ÖKKEŞ**
Yaşım küçük ama..."

Maraş'ı işgal eden Fransızlara karşı halk topyekûn direnmeye başlamıştı. Onlardan biri de Şekerci Ökkeş'ti. Ancak anesi Ökkeş'e "Henüz küçüksün, seni hemen vururlar oğlum" demişti. Şekerci Ökkeş'in verdiği cevap ise "Yaşım küçük ama imanım büyüktür anne. Şehit olacağım, vatan ve millet uğrunda şehit olacağım. Ben ölmeliyim ki düşman sizlere ilişmesin" diyerek büyük bir cesaret örneği göstermişti.

■ **EDİP SOMUNOĞLU**
7 Yaşında Savaştı

Ebulhindili Cafer Bey komutasında kurulan ve sadece Dadaşlardan oluşan birlik, 1920'de Ankara'ya gider.

Yunan ordularına Geyve Boğazı'nın geçilmez olduğunu gösteren, Düzce ve Adapazarı isyanlarının bastırılmasında büyük rol oynayan birliği içinde düşmana karşı savaşanlar arasında 7 yaşında bir çocuk da vardır. Bu çocuk, 1955-1960 yılları arasında Erzurum'un belediye başkanlığı yapan Edip Somunoğlu'nun başkası değildir.

■ **ÇUKUROVALI OSMAN**
Tek Başına Altı Etti

Toroslarda sıkıştırılan tam teçhizatlı Fransız müfrezesi kâğır bir binaya sığır. Ancak günler geçmesine rağmen Fransızlar binadan çıkmazlar. Gece karanlığından faydalanan Çukurovalı Osman ismindeki 14 yaşındaki kahraman çatıya çıkar, gaz yağı tenekesiyle binayı ateşe verir. Müfreze dışarı çıkmak zorunda çıkar.

■ **VE NİCELERİ...**

İstiklâlimizi ve istikbalimizi borçlu olduğumuz 7'den 70'e ecdadımızı saygıyla ve hayırla yâd ediyoruz.

ŞİİRİN MERHAMET DAMARININ KALEMİNDEN TANIDIK HİKÂYELER

■ Ahsen Kara

Sezaî Karakoç, çok yönlü bir sanatlar kimliğiyle eser verdiği bütün türlerde sembollerle örtülü, kendine özgü bir edebi dil kullanır. Çağın şartları ve bireyin zihin dünyasını bütün halinde yansıtan eserleriyle özde vermek istediği mesajı iletmeye çaba sarf eden yazar, yazın dünyasının özgün bir ismidir.

Sezaî Karakoç'un hikâyelerindeki anahtar kavramlar "ölüm duygusu", "ahiret düşüncesi", "sorumluluk bilinci", "diriliş yaklaşımı" söz gruplarıyla özetlenebilir. Yazar hikâyelerini dört yıl arayla çıkan iki kitapta toplamıştır. Hikâyeler isim-içerik bakımından değerlendirirken, isimden yola çıkıldığında içeriğe dair ipuçlarına rastlanır. Hikâyeler I kitabının ilk hikâyesi, ana kahramanın mahşer meydanına yürümesiyle başlar. Meydan; alan, bulunulan yer ve çevresi anlamındadır. Ortaya çıkmak ise türemek, yokken var olmaktır. Meydanın ortaya çıkması ile kendini gösteren mahşer, Ahmet'i kişisel kıyametine sürükler. İyiler ve kötülerin bir araya geleceği mahşer, toplanma yeridir; karnaval ortamını çağırıştır. Hikâyede savaşta yatalanan Ahmet'in, hasta yatağında doğum-ölüm-yaşam evrelerinde gelişen düşüncelerine tanıklık edilirken; dıştan içe, belirsizlikten belirsizliğe geçiş üzerinden mahşerde kurtulamayanların hikâyesi anlatılır.

"Meydan çağırıyor. Ve ben yanılmağa devam ederek onun bu kent çağrısına karışıyorum. (...) Hazreti İbrahim'in dört tepeye koyup da bir tepeden çağırıldığı kuş



parçalarının koşarak gelip buluşması gibi, mahşer meydanı çağrısına koşacaklarını biliyorum özümün ve zerrelerimin. Bugünün ve dumanların."

"Kayboluş" hikâyesinde, yıllar önce ortadan kaybolan ve tüm aramalara rağmen bulunamayan akrabanın durumunu anlatır. Yaşanılan çevre, insanlar, çağın şartları bireylerin sosyalleşmesini etkiler. Toplumsal ve insanın ayak uyduramadığı bu uyumsuzluk insanı kendinden ve değerlerinden uzaklaştırır. Yabancılaşan birey, hikâyede olduğu gibi çevresinde yer edinemez.

"Ziyaret" hikâyesinde vaktinden önce dirilmelerine izin verilen birkaç ölüünün torunlarının neler yaptığını öğrenmek için kasabaya geri dönmeleri kurgulanır. Ziyaret, misafirliği anımsatır. Hikâyede de ebedi âleme geçmiş olan ölülerin kasabaya gelişlerinde ziyaret söz konusudur.

Yaşamın kaçınılmaz parçası ve fiziksel olarak karşıtı olan ölüm, yok oluş değil aksine yeni bir başlangıçtır. Çağlar boyunca varlığın sonunun olması, insanlar tarafından kabullenmekte zorlanılan bir gerçektir. Ölüm ve yaşam ilişkisinin bir arada ele alındığı hikâyelerde bireyin yaşamla arasındaki bağ ölümle yenilenirken, ölüm yok olmak yerine sonsuzluğa hazırlanma evresi olarak kabul edilir.

Yenilenebilir enerji kaynaklarının önemine dikkat çektik

■ Doğan Acar

"İnsanoğlunun gelecekte enerjiye olan talebinin devam edeceğini düşündüğümüzde fosil kaynakların yerine mutlaka başka kaynakları koya bilmemiz gerekiyor."

Bu yıl eğitim-öğretim süreci Covid-19 salgınının zor, bir o kadar da yıpratıcı etkisinin altında geçiyor. Ancak görüldüğü üzere şartlar ne olursa olsun hayatın devam ettiği gerçeği de karşımızda öylece duruyor. Bizler eğitimci olarak devam eden hayatın akışı içerisinde eğitim ve öğretimin mutlak suretle yer alması gerektiğine inanıyoruz. İşte bu düşünceden yola çıkarak Ali Osman Sönmez Sosyal Bilimler Lisesi'nin coğrafya öğretmenleri olarak bu yıl geleceğimiz ve dünyamız için çok çarpıcı bir konu başlığında bir etkinlik planlamasına gittik. Türkiye'nin Yenilenebilir Enerji Kaynakları Konulu Ulusal Makale Yazma Yarışması adını



verdiğimiz bir etkinlik planlayıp düzenledik.

Dünyada ve ülkemizde enerji arzı çoğunlukla fosil kaynaklarla sağlanmakta ama fosil kaynaklar kullanım esnasında birtakım çevresel sorunlara yol açmaktadır. Fosil kaynaklar çevre sorunlarının yanında aynı zamanda tükenen enerji kaynaklarıdır yani bir gün mutlaka tükeneceklerdir dolayısıyla İnsanoğlunun gelecekte enerjiye olan talebinin devam edeceğini

düşündüğümüzde fosil kaynakların yerine mutlaka başka kaynakları koya bilmemiz gerekiyor. Buradan yola çıkarak yenilenebilir enerji kaynaklarının gelecek için bir çözüm olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz.

Yarışmamıza Türkiye'nin yedi coğrafi bölgesinden fen ve sosyal bilim liselerinin yanı sıra Anadolu ve meslek liseleri de katılmı sağlandı. Yarışmamızda jüri olan beşeri ve iktisadi coğrafya alanında uzman olan coğrafya bölümü öğretmenlerine teşekkür ediyor; öğrencilerimizi ve onlara danışmanlık yapan öğretmenlerini bir kez daha tebrik ediyoruz.

Coğrafya, bir mekân(yer) bilimidir ve insan ve doğa arasındaki etkileşimi konu almaktadır. Bu etkileşiminin sağlık olabilmesi insan faaliyetlerinin planlanmasında ve uygulanmasında doğal(fiziki) ve beşerî süreç ile oluşumlarına dikkate alınması gerekmektedir. Bu

noktada coğrafya biliminin önemi ortaya çıkmaktadır çünkü coğrafya, mekansal süreçleri ve insan faaliyetlerini disiplinler aradan irdeleyen tek bilim dalıdır. Dereceye giren öğrenciler, güneş enerjisi santrallerinin kurulumunda coğrafi bilgi sistemlerinin kullanılabilirliğini, yenilenebilir enerji kaynaklarının ülkemizin öncelikli sorunlarından biri olan istihdam sorununa yönelik katkı sunabileceğini, Türkiye'de mevcut enerji politikalarını dile getirip yenilenebilir enerji kaynakları noktasında sahip olduğumuz fırsatları ve avantajları makalelerinde dile getirmişlerdir.

Öğrencilerimiz yazmış oldukları makaleleri ile coğrafyanın temel prensiplerini hitap etmiş ve coğrafya biliminin aslında bilinen aksine sadece "neyin nerede olduğu" ile değil bir yönetim organizasyonuna da liderlik yapabilecek nitelikte bir disiplin olduğunu göstermişlerdir.

YIL: 47
SAYI: 16799

BURSA
HAKİMİYET

CUMA,
23 Nisan 2021

Sahibi: Bursa Gazetecilik ve Yayın AŞ
Tüzel Kişi Temsilcisi: Cemil SÖNMEZ

Sönmez Medya Genel Müdürü: Burak ÖZGÜN

Yazı İşleri Müdürleri: Kemal GÖZ (Sorumlu) Ali Kemal AKSAKAL

Görsel Yönetmen: Coşkun ÇAKIR

Yurt Haberleri: Serhat TUNCUL Spor Müdürü: Şüha GÜRSOY

Şehir Haberleri: Nehir POLAT KARADENİZ İrem ÖZYILMAZ

Ekonomi Haberleri: Birgül TELLİ UYSAL

Sayfa Sekreterleri: Uğur DİNAR, Kasım KAYA, Coşkun SAITOĞLU

YÖNETİM YERİ: Yeni Yalova Yolu 9. Km. Sönmez Holding Tesisleri

Tel: 0.224.261 10 40 pbx Fax: 0.224.261 10 62

Bu gazete basın meslek ilkelerine uyar.

Dağıtım: TURKUVAZ DAĞITIM A.Ş.

İLAN SERVİSİ: Tel: 02242611066 Fax: 02242611067

BASKI: Arslan Güneydoğu Gazetecilik, Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş. Osmangazi Mh. 3143 Sk. No: 6/2 Esenyurt/İSTANBUL

TH: 0212 886 17 94 - 95

www.bursahakimiyet.com.tr

Elektronik Posta Adresi: iletisim@bursahakimiyet.com.tr