



"Kahvaltının mutlulukla bir ilgisi olmalı"



BURSA SOSYAL BİLİMLERİN TADINA DOYULMAYAN GELENEKLERİ

Günün en zengin, en bereketli, en leziz öğünüdür kahvaltı. Cemal Süreya, "Yemek yemek üstüne ne düşünürsünüz bilmem ama kahvaltının mutlulukla bir ilgisi olmalı." diyerek kahvaltının yarattığı ruhu ne güzel de anlatmış. Aile sıcaklığını yaşadığımız okulumuzda geleneksel kahvaltımızı gerçekleştirmenin coşkusu da mutluluğumuzu ikiye katladı.

■ Rabia KÜÇÜKASLAN/Minel YAKUT

Bizlere her daim güzel örnekler olan üst dönemimize, okulumuzun geleneklerinden olan kahvaltı etkinliğini düzenleme sırası bu sene bizlerdeydi. Organizasyon aşamasından büyük keyif aldığımızı söylemeliyiz. Umarım ki bu gelenek uzun seneler sürdürülür. Sınav senesindeki büyüklerime başarılar diliyoruz.

11. sınıf öğrencileri olarak bu yıl mezun olacak 12. sınıftaki arkadaşlarımız için 3 Aralık Cumartesi günü, okulumuzun geleneksel hale gelen kahvaltı organizasyonunu gerçekleştirdik. Organizasyon harikaydı. Hem 12. sınıf arkadaşlarımıza hem de bize unutulmaz bir SBSL anısı oldu. Böyle bir organizasyonda kıymetli hocalarımızla birlikte olmak, sevdiklerimizin varlıklarını yanımızda hissetmek çok güzeldi. Böyle bir organizasyonun oluşmasında ve işleyişinde bizim her daim yanımızda olan, bize neşelerle motivasyon kaynağı, varlığıyla güç olan hocalarımıza, arkadaşlarımıza teşekkür ederiz. Daha nice böyle güzel organizasyonlara vesile olmamız temennisiyle. İyi insanlarla güzel işler yapmak kalbe iyi gelir.

Organizasyonun gerçekleşmesinde emeği geçen tüm öğrenci arkadaşlarımıza, öğretmen ve idareci-lerimize teşekkür ediyoruz. Ayrıca davetimize icabet eden mezunlarımıza da çok teşekkür ediyoruz.



UNESCO KULÜBÜYLE ADIM ADIM BURSA

2 Aralık 2022 tarihinde Unesco kulübünce Bursa'nın tarihi olarak en önemli bölgelerine bir gezi düzenlendi. Gezimizde Unesco kulübünden arkadaşlarımızla ve bize öğretmenlerimiz Gürol Arslantürk ve Olgun Erden rehberlik ettiler.

■ Cemre TANRIKULU

İlk durağımız Tophane'di. Tophane Saat Kulesi ilk yapıldığında bir yangın gözetleme kulesiydi. Ancak tarihi süreçte farklı amaçlarla kullanıldı. Gerçekleştirdiğimiz ziyarette, Bursa'nın kuruluş süreci, Osmanlı Dönemi'nde Bursa ve Bursa'nın Yunan işgali yılları hakkında Gürol Hoca'mızdan bilgi edindik. Bu bilgiler ışığında Bursa'nın kuruluşu hakkında şunları söyleyebiliriz: Kartacalı Hanibal isimli başarılı bir komutan Roma devletine karşı fetih stratejileriyle öne çıkmış. Ancak Roma şehri fethetmek üzereyken yaptığı bir strateji hatasıyla başarılı olamamış ve geri çekilmek zorunda kalmıştır. Bitinya Kralı Prusias, Hanibal'ı kabul etmiş Roma'dan onu korumuştur. Hanibal, bu olay karşısında Prusias'a bir teşekkür olarak Bursa'nın kurulmasında öncülük etmiştir, yani bir nevi ona bir şehir hediye etmiştir. Şehir ilk kurulduğunda Tophane ve surların içini kapsamaktaymış.

Bitinya'nın ve Roma'nın yönetiminde kalan Bursa 6 Nisan 1326'da Osmanlı'nın fethetmesi ile önemli bir Türk İslam şehrine dönüşmüştür. Osmanlı döneminde İpek Yolu'nun son durağı olması sebebiyle gerek mimari gerek siyasi anlamda Osmanlı buraya çok değer vermiştir. Bu da Osmanlı döneminde yapılan yapıların görkemini ve sayısını açıklıyor. Bunlardan başlıcası Tophane sınırları içinde bulunan Osman Gazi ve Orhan Gazi türbeleridir. Bu türbeler aslı Sainte Elie Manastırı olan yapının bir bölümünün tekrar inşa edilmesi sonucu oluşturulmuştur. Osman Gazi'nin Orhan Gazi'ye "Ey oğul, beni şol gümüşlü kümbete koy-asın." vasiyeti üzerine Osman Gazi ve Orhan Gazi türbeleri yapılmıştır. Ancak hoşgörü politikasından dolayı manastır zamanından kalma zemindeki mozaiklere müdahale edilmemiştir.

İşgal yıllarına gelecek olursak: 2 yıl 2 ay 2 gün süren Yunan işgali sırasında Bursa'daki önemli yapıların büyük bir haraba uğradığını biliyoruz. Bu harap hem maddi hem manevi idi. Yıllardan sonra Bursa'ya işgal ettiği zaman, Yüzbaşı Sofoklis, Osman Gazi türbesine gidip, sandukayı tıklatarak "Kalk da Bursa'ya kurtar!" dediği bilinmektedir. Öyle ki Bursa'nın işgal altında olduğu süre boyunca TBMM kürsüsüne Puşide-i Siyah olarak bilinen kara bir örtü örtülmüştür. Bugünkü Hacıvat sınırları içerisindeki muharebe sonucu Bursa 11 Eylül 1922'de kurtarıldı. Şehitlerimiz bugün Tophane'de türbelerin arasında yatmaktadır.

Tophane'nin ardından Zindan Kapı, Bab-ı Siccin'e ziyaret gerçekleştirdik. Zindan Kapı İstanbul başkent olduktan sonra bile kullanılmaya devam edilen bir zindan ve idam cezasının uygulandığı bir yapı. Bir yıl önce burası interaktif bir müzeye dönüştürüldü. Müze içerisinde Bursa'nın tarihi gelişimini gösteren videolar, Roma döneminden kalma replika paralar, oyunlar, ışık gösterileri bulunmaktadır.

Ardından Tahtakale ve Pınarbaşı'na geldik. Son-



rasında Ulu Cami'ye gittik. 1. Bayezid, eğer Niğbolu Savaşı'nı kazanırsa Bursa'ya 20 adet cami yaptıracağını söylemiştir. Zaferin ardından damadı Emir Sultan'ın tavsiyesiyle 20 adet cami yerine 20 kubbeli büyük bir cami yapılmasına karar vermiştir, Ulu Cami işte bu şekilde yapılmıştır. Ulu Cami'nin içerisinde Kabe örtüsü, hat sanatları dikkat çekmekte. Selçuklu mimarisinin yoğun etkisi görülmektedir. Sonraki dönemde yapılacak olan Osmanlı camilerinin aksine Ulu Cami sütunlu bir yapıya sahiptir. Bu da geçiş henüz tamamlanmadığını bize gösteriyor.

Daha sonrasında Ulu Cami'nin bahçesini ve Koza Han'ı gezdik. Koza Han, 1491 yılında, II. Bayezid tarafından İstanbul'daki cami ve medresesine gelir sağlamak amacıyla yapılmış. Han eskiden ipek üretimi için kullanılmaktaydı fakat şu an ticari amaçlarla ortası bir çay bahçesi ve iç kısımları ipek ürün satışı yapılan dükkanlar haline getirilmiş. Ortasında ise küçük bir mescit yapılmış. Bursa'ya gerçekleştirdiğimiz ziyaretten sonra Kent Müzesi'ne gittik.

Kent Müzesi binası 1926 yılında inşa edilmiştir, 2004 yılına kadar adliye 2004'ten sonra ise müze olarak kullanılmıştır. Müze içerisinde Bursa tarihini gösteren gazete yazıları, anıtlara dair belgeler bulunmaktadır. Ayrıca Bursa'nın bir maketi, doldurulmuş hayvanlar, kelebekler de sergilenmektedir. Müzenin içerisinde ayrıca düğme bölümü var; burada farklı ülkelerden düğmeleri, hikayeleriyle beraber sergilenmekte. Düğmelerin bile kültürler, savaşlar, göçler hakkında bize fikir verebilmesi çok ilginç. Müzeyi gezdikten sonra yürüyerek Yeşil Türbe'ye gittik. Yol üzerinde Gurabahane-i Laklakan, yani garip leylekler isimli dünyanın ilk hayvan hastanelerinden biri kabul edilen bir binayı ziyaret ettik. Burada özellikle İznik ve Uluaba'tan getirilen yaralı leyleklerin tedavisinin gerçekleştirildiğini öğrendik.

İrgandı Köprüsü'nü geçerek Yeşil Cami'ye vardık. Yeşil Cami, Çelebi Mehmet'in yaptırdığı Yeşil Türbeyi de kapsayan bir külliyeinin bir parçasıdır. Yeşil Cami Osmanlı mimarisinin kimlik kazanmaya başladığı camidir. Camide dikkatimizi çeken, cami pencerelerindeki

işlemelerin bazılarını yarım kalmış olması. Bunun sebebi yapıyı hala devam ediyorken Çelebi Mehmet'in vefat etmesi ve oğlu 2. Murat'ın iktidar kaygısıyla cami inşasını devam ettirmek yerine Muradiye külliyesini yaptırmasıdır. Kapıdaki ahşap işlemler ve hiç çivi kullanılmaması olması ayrıca dikkat çekici. Cami içerisinde çok büyük bir minber bulunmakta, minberdeki işlemelerde Fars mimarisinin etkilerini gördük. Ayrıca Yeşil Cami Fetret Devri'nin ardından yapıldığı için devletin hala güçlü olduğunu sembolize etmesi için şatafatlı süslemeler özellikle giriş kapısında kullanılmış. Ayrıca dış duvarlardaki güvercinler için yapılmış oyuk yuvalar bize mimaride bile hayvanseverliğin yer bulduğunu gösterdi. Camideki deprem sütunları ise caminin temel sağlamlığını anında anlamak için tasarlanmış. Cami bahçesinde yürüyüş yaptıktan sonra yeşil türbeye uğradık.

Gürol Hoca'mızın anlatımına göre Çelebi Mehmet vücudunun mumya haline getirilip yeraltında tutulmasını istemiştir, bu yüzden naaşı yerin altında mumyalı halde durmaktaydı. Fakat yaşanan sel sonrasında naaşı kötü duruma gelmiştir. Oğlu 2. Murat bu duruma şahitlik etmiş ve ardından yapıldığı Yeşil Türbesi'ni yaptıran kendi türbesi için şunu vasiyet etmiştir: "Vücudumu doğrudan doğruya toprağa gömün. Cenab-ı Hakk'ın rahmeti, yağmuru üstüme yağsın. Hükmümdarlar gibi üstüme kubbe yapmayın. Mezarımın çevresine Kur'an-ı Kerim okuyanların oturması için yerler yap-sanız yeter." Bu yüzden Muradiye'deki 2. Murat Türbesi, vasiyeti üzerine çatı kısmı açık ve vücut toprağa gömülü olacak şekilde yapılmıştır.

Yeşil türbenin rengi Olgun Hoca'mızın anlatımına göre Türklerin doğuya yani kutsala yeşil rengini atfetmesi sebebiyle İslamiyet öncesi dönemden beridir Türkler için yeşil rengi hem kültürel hem dini anlamda önem arz etmiştir. Bu da mimari eserlere yansımıştır, başta Yeşil Türbe olmak üzere. Türk yeşili, turkuaz ismi de buradan gelmektedir. Gezimizin son durağı olan Türk İslam Eserleri Müzesi'nde ise tarihi paralar, sanklar, el yazması kuranlar, asalar, bastonlar, hat malzemeleri, ahşap işleme mobilyalar gördük. Gezerken Gürol hocamızın rehberliği ve Olgun hocamızın verdiği tarihi anlatımla gezimiz bir geziden çok daha fazlası, bir tarih ve kültür eğitimidir.

KÜTÜPHANE SÖYLEŞİLERİMİZ DEVAM EDİYOR



Okulumuzda belirli aralıklarla gerçekleştirilen "Kütüphane Söyleşileri"nde, bu hafta konuğumuz yazar Hikmet Kızıl'dı. Yazarımız, "Okumak" temalı konuşmasıyla öğrencilerimize hitap etti. Davetimize nezaketle icabet eden Sayın Kızıl'a, organizasyonda emeği geçen Türk dili ve edebiyatı öğretmenimiz Nurhan Toker'e, Almanca öğretmenimiz Hülya Turgut Kızıl'a ve okul idaremize, nitelikli okumalar yapan ve dikkatle izleyen sevgili öğrencilerimize teşekkür ediyoruz.



FELSEFENİN FELSEFESİ: METAFELSEFE



■ Yaşar KİBAR

Dünya Felsefe Günü etkinlikleri kapsamında okulumuzda geleneksel olarak her yıl kasım ayında düzenlenen bir akademisyen yazarla söyleşi etkinliği bu yıl Doç. Dr. Ahmet Dağ'ın katılımıyla yapıldı.

11. sınıf öğrencileri tarafından düzenlenen program, "metafelsefe" olarak adlandırılan ve öğrencilerimizin son yıllarda başarılı bir şekilde yaptıkları bir etkinlik olarak başladı.

Bilindiği gibi "metafelsefe"; felsefenin amacı, sınırları, yöntemi gibi felsefenin doğasına ilişkin konulardaki sorgulamaya dayanır. Esas itibarıyla amacı felsefeyi güncel sorularla ve sorunlarla dile getirmek pratikle ilişki kurmaktır. Kısa, ilgi çekici ve düşündürücü sorular yöneltilerek anlık cevaplar aranır. "Metafelsefe" kavramı 20. yüzyıla ait olmakla beraber yöntem olarak Antik çağlardan beri düşünürlerce kullanılmaktadır.

Etkinlikte 11. sınıf öğrencisi Muhammet Zeybek tarafından, okulumuz öğrencileriyle yapılan mülakatlar sunuldu. Daha sonra programa davet edilen Ulu Dağ Üniversitesinden akademisyen yazar Doç. Dr. Ahmet Dağ ile söyleşi yapıldı.

Felsefe Tarihi alanında araştırmaları ile tanınan Doç. Dr. Ahmet Dağ, söyleşisinde güncel meseleler, değer kavramı, gençliğin sorunları gibi konulara değindi. Öğrenci ve öğretmenlerimizin ilgiye takip ettiği program soru cevap bölümüyle sona erdi.

Programın sonunda okul müdürümüz Bilal Yaşar Kartal kısa bir kapanış konuşması yaptı ve Sayın Ahmet Dağ'ı teşekkür etti. Etkinliğin gerçekleşmesinde emeği geçen tüm öğrencilerimize teşekkür ederiz.



ANADOLU MEKTEBİ'NDE SOSYAL BİLİMLER BULUŞMASI

Türk şiir ve düşünce hayatının önemli isimlerinden Sezaî Karakoç, ölümünün birinci yıl dönümünde okulumuzda Anadolu Mektebi öğrencilerimiz tarafından yapılan bir panellerle anıldı. Feyza Turhan'ın panel başkanı olduğu programda Damlanur Duran, "Kaybolan Bir Umutun Muştucusu Sezaî Karakoç", Esma Nur Kınıdıklı, "Sezaî Karakoç'un Eserlerinde Modernizm Eleştirisi", Tuğçe Nur Çapkin, "Diriliş Eri Sezaî Karakoç" başlıklı konuşmalarını yaptılar. Değerlendirme konuşmasını Anadolu Mektebi II Koordinatörü Mustafa Başpınar'ın yaptığı program, öğrencilerimize hediye takdimi ile sona erdi. Programımıza İnegöl Halil İnalıc Sosyal Bilimler Lisesi Anadolu Mektebi danışman öğretmeni Fatma Horata ve öğrencileri katıldı.

İstanbul Medeniyet Üniversitesi öğretim üyesi Prof.Dr. Mahmut Hakkı Akın, sosyal medya hesaplarımızdan takip ettiği, okulumuz Anadolu Mektebi öğrencilerini başarılarından dolayı tebrik ederek isimlerine imzalanmış kitaplarını hediye etti. Prof.Dr. Mahmut Hakkı Akın'a ilgisinden dolayı teşekkür ediyoruz.

